

ВІД РЕДАКТОРІВ

Тетяна Качак, Тетяна Близнюк

Пропонований випуск журналу *“Дитяча література: інтердисциплінарний дискурс”* об’єднує наукові дослідження, які окреслюють теоретичні й практичні аспекти осмислення літератури для дітей та юнацтва, актуалізують літературознавчий, педагогічний, інтермедіальний і мовностилістичний підходи. У центрі уваги – читання як інтелектуальна практика, художній текст як простір формування критичного мислення й ключових компетентностей, а також трансформації класичних і сучасних творів у нові медіаформати та освітні контексти.

Потенціал сучасної української дитячої літератури як ресурсу розвитку критичного мислення досліджує Тетяна Качак, пропонуючи алгоритми роботи з різножанровими текстами й демонструючи, як системне читання формує самостійного, рефлексивного й соціально активного читача. Проблематику інтермедіального перекладу розкривають Марина Варданян і Дар’я Венгеловська, аналізуючи трансформацію драми-феєрії *“Лісова пісня”* Лесі Українки у форматі 3D-анімації *“Мавка. Лісова пісня”*. Дослідниці простежують, як класичний текст адаптується до нової знакової системи, зберігає культурне ядро й водночас набуває рис сучасного фентезійного наративу.

Символічний вимір травматичної пам’яті й екологічної катастрофи аналізує Маргарита Кіреєва на матеріалі повісті *“Кістяк з Чорнобиля”* Антіна Мухарського, акцентуючи на синтезі фантастичного й реалістичного та паралелях між Чорнобильською трагедією і сучасною війною. Мовностилістичні особливості підліткового детективу розглядає Наталія Литвин, висвітлюючи жанрово-наративну специфіку повісті *“Король Даркнету”* Олена Рижко та окреслюючи роль молодіжного сленгу, цифрової лексики й реєстрів мовлення у створенні художнього світу.

Педагогічний аспект міждисциплінарного дискурсу репрезентують Тетяна Близнюк і Лариса Круль, обґрунтовуючи ефективність використання англomовної дитячої літератури для розвитку іншомовної комунікативної компетентності молодших школярів у межах наративно орієнтованого навчання. Формування ключових компетентностей засобами казки досліджують Галина Корицька та Олена Ньюкало, показуючи потенціал твору *“Лисичка-комерсантка”* Галини Гузовської-Корицької у розвитку підприємницького мислення, емоційного інтелекту й соціальної відповідальності.

Тамара Бабійчук в огляді дитячої літератури Житомирщини увиразнює творчі портрети місцевих письменників, артикулює націєцентричний та виховний потенціал їхніх творів та обґрунтовує роль регіонального літературного контексту у формуванні культурної пам’яті й національної ідентичності юних читачів.

Запрошуємо до співпраці науковців, освітян, бібліотекарів, фахівців у сфері книговидавання та цифрових медіа, усіх, хто зацікавлений у розвитку міждисциплінарних досліджень дитячої літератури, читання й освіти. Наше видання слугує платформою для дискусій про художні моделі осмислення сучасного світу в текстах для дітей та юнацтва, консолідації наукової та освітньої спільноти навколо проблем розвитку дитячої літератури, книговидавання та дитячого читання в умовах сучасних викликів.