

У статті розкривається значення пейзажного жанру в комплексі засобів екологічного виховання дітей старшого дошкільного віку, оскільки завдяки використанню творів образотворчого мистецтва суттєво оптимізується формування екологічних цінностей, цілісного уявлення про природу та мотивації до її збереження

Акцентовується, що в сучасних реаліях питання гармонійної взаємодії людини з природою набуло особливої ваги у зв'язку з загрозою глобальної екологічної кризи. Це зумовлює потребу в екологізації всіх сфер людської діяльності та формуванні екоцентричного типу світогляду, починаючи вже з раннього віку. Саме тому надзвичайно важливим є добір змісту, методів і засобів екологічного виховання, що відповідають віковим особливостям і пізнавальним можливостям дітей дошкільного віку. Основними напрямками екологічного виховання дошкільнят є засвоєння початкових знань про природу, формування емоційно-ціннісного ставлення до довкілля та розвиток елементів екологічної свідомості

Діти дошкільного віку сприймають інформацію через образи, що робить яскраві візуальні елементи важливими для запам'ятовування, тому пейзажі, які поєднують яскраві образи з пізнавальною інформацією, є ефективним засобом формування природничих цінностей у малюків. У груповій кімнаті чи інших приміщеннях ЗДО варто влаштовувати виставки репродукцій з картин. Спочатку діти розглядають виставку організовано під керівництвом дорослого, а потім мають можливість приходити самостійно і розглядати ті картини, які найбільше сподобалися, зацікавили їх. Після ознайомлення з такою виставкою вихованцям доцільно запропонувати тему для малювання, зокрема природи в різні пори року: «Осінь золота», «Пізня осінь», «Сніжна зима», «Рання весна», «Сади цвітуть». Особисті враження старших дошкільників про природу в певний час року поєднуються з враженнями, отриманими від творів мистецтва.

Таким чином, перегляд репродукцій творів пейзажного жанру спрямований не тільки на ознайомлення вихованців ЗДО із різними природними явищами та їх художнім осмисленням у творах образотворчого мистецтва, але й

організацію власної творчої діяльності. Особливо важливо, щоб діти бачили різні можливості зображення знайомих їм подій, явищ природи, розуміти, як естетично і різноманітно їх можна намалювати. Завдяки ознайомленню вихованців з пейзажним жанром у творах образотворчого мистецтва, які ґрунтуються на принципах доступності, зрозумілості, відповідності віковим особливостям дітей дошкільного віку й урахування інтересів і нахилів кожного вихованця, відбувається реалізація комплексу освітніх завдань, у тому числі й екологічного виховання. Виховні завдання в процесі ознайомлення з творами пейзажного жанру визначають формування інтересу до предметів і явищ природи, природного довкілля рідного краю, бережливого ставлення до нього, виховання позитивних моральних якостей дитини, а таким чином і ціннісного ставлення до природи.

У статті розкрито особливості формування ціннісного ставлення до природи у вихованців ЗДО засобами образотворчого мистецтва. Акцентується, що одним із завдань методики ознайомлення дітей дошкільного віку з природою є формування екологічних цінностей, цілісного уявлення про природу та мотивації до її збереження. Наголошується, що дієвим засобом формування ціннісного ставлення до природи є образотворче мистецтво. Завдяки ознайомленню дітей дошкільного віку з пейзажним жанром, відбувається активізація пізнавального інтересу до предметів і явищ природи, природного довкілля рідного краю, бережливого ставлення до нього, виховання позитивних моральних якостей особистості, а відтак і формування ціннісного ставлення до природи.

Ключові слова: природа, екологічне виховання, ціннісне ставлення, старший дошкільний вік, образотворче мистецтво, пейзажний жанр.